

GYSO

贵阳交响乐团小号首席招聘片段 Trumpet Principal Audition

- 1.拉威尔 G 大调钢琴协奏曲第一乐章 Ravel Piano Concerto G 1Move.
- 2.巴托克 乐队协奏曲 第一乐章、第二乐章、第五乐章
Bartok Concerto for Orchestra 1 Move. ,2Move. ,5Move.
- 3.马勒 第三交响曲第六乐章 Mahler Sy#3 6 Move.
- 4.马勒 第五交响曲第一乐章 Mahler Sy#5 1 Move.
- 5.马勒 第七交响曲第五乐章 Mahler Sy#7 5 Move.
- 6.马勒 第九交响曲第三乐章 Mahler Sy#9 3 Move.
- 7.穆索尔斯基 图画展览会 漫步主题，两个犹太人
Moussorgsky Pictures at an Exhibition Promenade,Samuel Goldenberg and Schumuyle
- 8.拉威尔 波莱罗 Ravel Bolero
- 9.比才 卡门序曲、第一幕进行曲 Bizet Carmen Prelude, 1 Act March
- 10.理查 斯特劳斯 唐璜 Richard Strauss Don Juan Op.20
- 11.理查 斯特劳斯 阿尔卑斯山交响曲 Richard Strauss Eine Alpensifonie
- 12.理查 斯特劳斯 英雄生涯 Richard Strauss Ein Heldenleben
- 13.斯特拉文斯基 火鸟组曲 Stravinsky The Firebird Suite
- 14.斯特拉文斯基 彼得鲁什卡 Stravinsky Petuschka
- 15.斯特拉文斯基 春之祭 Stravinsky The rite of Spring

Klavierkonzert G-Dur

1. Satz

Allegramente [♩ ca. 126-132]

Maurice Ravel

I. Trp. in C *sord.* *senza sord.* 2 ②

mf *f* *f* *p* *f* *f* *ff*

③ 2 ③ 2 ③ 1 ③ 8 1 (-4) 2 3 4 1 (-4) 2 3 4

© 1932 by Editions ARIMA et DURAND S.A. Editions Musicales
Mit Genehmigung der Verlage

Concerto for Orchestra

1. Satz: Introduzione

Andante non troppo [♩ ca. 63]

Béla Bartók

I. III. Trp. in C 39

II. Trp. in C

pp

pp

44

dim.

dim.

Allegro vivace [♩ ca. 92]

231

I. II. Trp. 1 in C a2 *senza sord.*

f

f

p

I. Trp. in C 328

II. Trp. in C 3

III. Trp. in C 3

f ben marc.

f ben marc.

mf

2. Satz: Gioco delle coppie

Allegretto scherzando [♩ ca. 80]

I. Trp. in C [80] con sord.

II. Trp. in C ^{e)} p con sord.
p

[98] (breve)
mp
mp

[103] p
p

[109] mf p mf p
mf p mf p

[116] mf
mf

e) Diese Stelle folgt in veränderter Form nochmals am Ende des Satzes.

5. Satz: Finale

Presto [♩ ca. 132-144]

II. Trp. in C [201] f

I. Trp. in C

208

218

224

232

240

248

558

Sinfonie Nr.3 d-Moll

6. Satz

Gustav Mahler

Langsam Tempo I 2 2 (Picc.) *pp* molto rit. *Sehr zurückhaltend* (. . .) [251] *Sehr langsam, zart hervortretend* a tempo [ca. 69] *molto portamento* 1. Trp. in F (26) *sempre ppp sehr getragen u. gesangvoll offen*

[255] *Bis zum Schluß breit* *sempre pp*

[264] [27] 3 *pp*

[273] [28] 3 *Langsam anschwellen* *Immer breiter* *p* *f* [29]

(Vcello u. Bässe pizz.)

1

1. Satz (Trauermarsch)

Sinfonie Nr. 5
cis-Moll

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt [♩ ca. 63]

Gustav Mahler

I. Solo in B

6

12

19

pp *f* *molto f* *f* *ff* *sempre ff*

Pesante

[Fortsetzung nächste Seite]

Edition Peters 31608

26

278 I. Trp. in F *molto portamento* *pp espr.* *f*

286 *p*

369 *18* *Klagend* Tr. III. IV in F *Zurückhaltend* *dim.* I. Trp. in F *Poco meno mosso* *f*

380 *f* *dim.* *streng im Tempo*

387 *p* *dim.* *pp* *verlöschend* *19* *8*

401 *3* *mit Dämpfer* *p veloce* *pp* *6*

Tr. III. in B *pp*

Sinfonie Nr. 7 e-Moll

5. Satz (Rondo-Finale)

Gustav Mahler

Tempo I (Allegro ordinario) (ca. 120)

I. Trp. in B
ohne Dämpfer

Maestoso

223

Hörner

8

224

14 Pesante Solo a tempo 19 in B 38 in B

5 f fp f fp f

42

1 fließend 2 drängend

dim. ff ff

50

1 Lange halten 2 Meno mosso (Tempo II)

ff

115 275 I. Trp. in F Solo Etwas gemessener

pp Auf einem kleinem Piston

poco rit. Noch etwas

424 langsamer Graziosissimo (beinahe Menuett) Solo

1 I. Trp. in F pp auf kleinem Piston

Andante, sehr gemessen sempre pp morendo

Sinfonie Nr. 9

D-Dur

Gustav Mahler

3. Satz (Rondo-Burleske)

Allegro assai. Sehr trotzig

Sempre l'istesso tempo (♩ = ♩) [♩ ca. 84]

I. Trp. in F
offenEtwas
gehalten

III. Tr. *ff*
 II, III. Tr. *fz*
ff
p subito poco espressivo
 12
pp
 377 *morendo*
 10
 8
p
pp
 404 *Solo*
 6
Pos. f
 4
p espress. cresc.
f

Bilder einer Ausstellung

Promenade

Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto [ca. 84-88]

Modest Moussorgski
Orchesterfassung
von Maurice Ravel

I. Trp. in C

f

II. Trp. in C

f

①

② 2 1 1

2 1 1

f

③ 2 2 ④ 2

2 2 2

f

⑤

f

Promenade

Moderato non tanto, pesante

I. Trp. in C

f

③

1 1

1 rit. 1

Samuel Goldenberg und Schmuyle

Andante [ca. 66-69]
(con sord.)

I. Trp. in C

TG

58

ff sord.

Bolero

Tempo di Bolero moderato assai (♩ ca. 69)

Maurice Ravel

I. Trp. in C (5) 2 Solo sord. *mp*

(6) II. Solo sord. *mp*

[16 Mal]

(14) 2 I I. Trp. senza sord. *f*

Carmen

Vorspiel

Andante moderato [$\text{♩} = \text{ca. } 69$]

VIBRATO

Georges Bizet

9 I.I. Trp. in A

3 \downarrow

dim.

10 \uparrow *f*

11 *mp*

crescendo

molto

nicht schwarz

ff

1. Akt

Marsch und Chor der Gassenjungen

Allegro [$\text{♩} = \text{ca. } 112$]

Trp. in A (auf der Bühne)

32 *f*

I. im Orchester

Allegro moderato [$\text{♩} = \text{ca. } 112$]

I. Trp. in B

6

33 6 *f*

ppp

34 2

ppp

meno p

1

meno p

crescendo

poco

Don Juan

Richard Strauss
op. 20

Allegro molto con brio [♩ cn. 96]

I. II. Trp. in E

Tranquillo, poco a poco più vivente

I. Solo *espress.**Pweich*

sempre

cresc. - - -un poco string. *3**viel*

un poco più lento

fff

molto vivace

I. II. Trp.

I. Trp.

K 19

in F

*pp**mf*Giocoso
Solo con sord.

7 senza sord.

Vivo
in E Solo*ff*

Eine Alpensinfonie

Richard Strauss
op. 64Schnell
I. II. Trp. in BAuf dem Gletscher
Festes, sehr lebhaftes
Zeitmaß [ca 120]

III. IV. Trp. in C

fp *f* *p* (*un poco maestoso*) *mf*

f *p*

fp *f*

ff *fp* *fp* *fp*

pp

mf

Ein Heldenleben

Richard Strauss
op. 40

I. in B (hinter der Szene) (42) Lebhaft

II. in B (hinter der Szene)

III. in B (hinter der Szene)

Musical score for measures 42-44. The score is in 3/4 time and B major. It features three staves: I. in B (hinter der Szene), II. in B (hinter der Szene), and III. in B (hinter der Szene). The tempo is marked 'Lebhaft' and the dynamics are 'f' (forte). The music consists of rhythmic patterns with triplets and slurs.

Musical score for measures 45-48. The score continues with three staves. It features rhythmic patterns with triplets and slurs, maintaining the 'f' dynamic.

Musical score for measures 49-52. The score continues with three staves. Measure 49 is marked with a circled '43' and a 'p' dynamic. Measures 50-51 are marked with a circled '44' and 'wieder lebhaft' with a 'f' dynamic. Measure 52 is marked with a circled '44' and 'wieder lebhaft' with a 'f' dynamic. The music includes rests and rhythmic patterns.

Musical score for measures 53-56. The score continues with three staves. It features rhythmic patterns with triplets and slurs, maintaining the 'f' dynamic.

[Fortsetzung
nächste Seite]

Festes Zeitmaß (sehr lebhaft)

I. in Es

ff *molto marcato* *sempre ff*

50

I. in Es

54

II. in Es

1

59

1

60

70 II. in Es

I. II. in Es mit Dämpfern

74

Dämpfer weg

I. in Es

79

ff

81 I. in E hervortretend

mf

82

dim. *p*

Der Feuervogel

(Ballettsuite)

Infernal dance

Vivo (♩ = 152)

I. Trp. in C

Igor Strawinsky

87 *fff* 4 88 3 *fff* (II. Trp.) *fff* 89 *fff* 3 90 *fff* 1 *f*

91 *fff* 1 *fff f* 92 *fff f*

93 *ff* *ff* *fff* 2 94 *f* *f*

99 2 I. Fag. *f* 100 Solo *f* 2 101 1

Solo *f ben marcato* 2 102 *f*

103 *ff* 2 104 Solo *mf*

Solo 1 105 3 Solo *f* *mf*

120 *fff* 3 4 4 123 2 *f* (II. Trp.)

124 Solo *fff* (sord.) 2 125 *fff* sim.

Petruschka

Igor Strawinsky

116 I. II. Trp. in B *sim.*

fff con sord.

117 *senza sord.*

I. u. II. in B 2

134 [♩ ca. 108] 3 I Solo in B *senza sord.*

135 *p* *mf*

136 *p*

137

138

Lento cantabile (♩ ca. 72)

I. in B Solo 4

141 1

142

G.P. *Allegretto*

144 8

151 Vivo (♩ ca. 160)

I. in B *Solo*

II. in B 4 *f con sord.*

152

[♩ ca 116-120] **2** I Solo in B (183) *mf* (184) *simile* *leggero mf*

(252) **Meno mosso** [♩ ca 100] **1** I Solo in B *fp* *mf* *p*

(265) **Lento** [♩ ca 50] in C Solo *ff con sord.* II. in C Solo *ff con sord.*

(266) *meno f* *f* *ff*

fff *fff*

© Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. London
Mit Genehmigung des Musikverlags Boosey & Hawkes GmbH, Bonn

Le Sacre du Printemps

L'adoration de la terre

Igor Stravinsky

[♩ ca. 76] **10** **1** Cor. Ingl. *Hohe Trp. in D con sord.* *mf*

11

© Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. London
Mit Genehmigung des Musikverlags Boosey & Hawkes GmbH, Bonn
Edition Peters